

# Grand Saint Pierre: inauguration des 32 Totems

 [region-martinique.mq/blog/grand-saint-pierre-inauguration-des-32-totems/](http://region-martinique.mq/blog/grand-saint-pierre-inauguration-des-32-totems/)

**Le Grand Saint Pierre se pare de 32 beautés. Le 28 septembre dernier les 32 totems réalisés par 7 artistes dans le cadre de l'embellissement du GSP ont été inaugurés sous un soleil radieux. Mandaté par la région Martinique, le Parc Naturel Régional a mené ce chantier à bien et proposait une visite guidée des 7 implantations totémiques de l'entrée sud de Saint Pierre samedi dernier.**

## 7 artistes, 32 Totems: l'art de l'élévation artistique

L'architecte paysagiste Thierry Huau a été le métronome de l'aménagement de l'entrée de bourg sud. De Paris à Antananarivo, de Beyrouth à Hanoï, il est impliqué dans la conception et la réalisation de nombreux projets nationaux et internationaux. Ses réalisations comprennent des aménagements de ville, plans verts, trames vertes, parcs urbains, etc. Sa mission était de magnifier les 32 oeuvres d'art produites dans le cadre de l'embellissement sud de la ville de Saint Pierre en les implantant dans l'espace le plus adéquat.

Patrick Chamoiseau, coordinateur du projet Grand Saint Pierre, évoque les apports de ces Totems pour la ville d'art et d'histoire. Pour lui, plus que des totems, il s'agit d'élévations artistiques :

« Cette invocation de la beauté me semble pertinente pour signaler une ville d'art et d'histoire. L'implantation actuelle n'est qu'une première étape, ensuite viendront les aménagements paysagers, la mise en lumière, un cheminement pour piétons, et surtout la restructuration définitive de cette entrée qui devra accueillir l'amorce de la rocade de contournement. Saint Pierre devient la première ville de la Martinique, voire de la Caraïbe, qui dispose désormais d'une haute concentration artistique en guise de « seuil », de porte d'entrée. La notion de « seuil » est importante. Elle installe un dedans et un dehors. Ces élévations artistiques disent désormais au visiteur : attention vous entrez sur un territoire qui n'est pas anodin, c'est une ville d'art, de patrimoine, d'histoires, de mémoires partagées, c'est un port, c'est un sanctuaire, c'est une fabuleuse épopée, un douloureux martyr, un avenir grandiose !... Tout cela est raconté dans ces « totems » qui organisent une sorte de passage symbolique. Installer un « seuil » c'est aussi une façon de dire aux martiniquais : ce lieu est exceptionnel, faites-y attention, apportez-lui votre respect, votre vigilance, bay lanmen, vréyé'y monté....»

## A quoi ça sert ?

C'est la question posée par Steeven, 27 ans, vendeur de légumes sur le marché de Saint Pierre à Patrick Chamoiseau lors de la visite samedi dernier. Il interpelle : "C'est quoi ces totems? A quoi ça sert? Et puis est ce que ça nous ressemble?". S'ensuit une discussion entre Steven et Patrick Chamoiseau.

Selon le Coordinateur du Grand Saint Pierre: "le geste artistique a la faculté de poser des questions et entraîne une interprétation de la conscience. Il favorise un changement des regards sur les œuvres et sur la ville."

A la question pragmatique du jeune homme " est ce que ça va amener du monde? est ce que ça va amener du travail?", P.Chamoiseau répond: On compte sur ces Totems pour augmenter l'attractivité de Saint Pierre car, que l'on aime ou que l'on n'aime pas, on viendra les voir, se faire son idée".

Le plasticien Hervé Beuze a réalisé 2 Totems sur la thématique de l'histoire de la ville, il explique son choix :

« j'ai travaillé sur le thème de « lizin' kann' » une sorte de compression de l'industrie de la canne, qui a

été la première forme d'exploitation de l'île, et sur le thème de la digenèse présente dans la littérature de Glissant, je me suis intéressé à la couleur de peau, aux différentes couleurs qui renvoient de manière synthétique aux différentes races qui se sont rencontrés dans cet espace.

## Témoignages et premières impressions du nouvel habit de la ville

Steeven, vendeur de légumes à Saint Pierre (27 ans):

« Je trouve ça bien, ça permet de changer un peu Saint Pierre, chaque fois que je passais, ça m'interpellaient, si ça peut me rapporter plus de touristes afin que je puisse présenter mes produits, mes avocats, je suis pour »

Daniel Chomet, Président du Parc Naturel Régional de la Martinique:

« J'adore! Il y a beaucoup de passion dans ce travail. On a vu tout au long de ce projet le cheminement des matériaux et des artistes, leur adhésion au projet, il y a plus d'un an et demi, leur installation dans un espace de 2000 m2... C'est extraordinaire! On a vu un métissage de pratique, de culture et aussi de talent, et aujourd'hui de voir l'aboutissement de tout cela: j'adore! »

Bernard Hayot, chef d'entreprise:

« Je salue ceux qui ont pris cette décision importante. C'est ça l'avenir! Quand on arrive à Saint Pierre on a vraiment une émotion devant cet ensemble magnifique en taille, en architecture. C'est formidable.»

Ces Totems qui font désormais partis du paysage pierrotain, ne vous laisseront pas indifférent. Comme le disait Patrick Chamoiseau, visiblement heureux du passage de cette 1ère phase du GSP: " Que l'on aime ou que l'on déteste, désormais on ne passera plus par Saint Pierre, sans être interpellé, sans se questionner sur le sens historique, culturel, artistique de ces oeuvres". L'implantation des 32 totems à l'entrée sud de Saint Pierre marque la fin de la première étape de l'aménagement de la ville, d'autres aventures attendent encore celle qui fût jadis la capitale de la caraïbe.

Plus d'infos sur les totems sur le site officiel du Grand Saint-Pierre : [www.gspe3i.fr](http://www.gspe3i.fr)

### A lire aussi :

1. [La photo du jour: recruté à la dernière minute à MSC Cruise](#)
2. [Une nouvelle ligne Fort de France- San Juan à partir du 1er juin](#)
3. [28 oktob 2013 : rantré an lawonn kréyol laréjion !](#)









